

Ausstellungsrundgang

1. Etage Vitrinenraum / Ausstellung ABC-Bücher

2 Vitrinen »Das ikonographische A.B.C.« (1988), 26 Blätter Aquarell und Feder (Bild/Text) auf Büttchen in einer Bindemappe (Privatbesitz).

2 Vitrinen »Wasserlösliche Zwischenstufen der Heilkunst« (1989), 26 Blätter Aquarell und Feder (Bild/Text) auf Büttchen plus ein Deckblatt in einer beschrifteten Bindemappe (Privatbesitz).

2 Vitrinen »26 Blätter zur Förderung der Legendenbildung um Gutenberg« (2004), 26 Blätter Aquarell und Feder (Bild/Text) auf Büttchen, ein Deckblatt und zwei weiße kleinere Blätter (Typoskript mit Unterschrift des Künstlers) in einer beschrifteten Bindemappe (ausgeliehen vom Gutenberg-Museum Mainz).

1 Vitrine »La doux Marmelade« (2004), 26 Blätter Aquarell und Feder (Bild/Text) und ein Deckblatt auf Büttchen in einer beschrifteten Bindemappe (Privatbesitz).

3 Vitrinen »Farbwasser-Musikalisches A.B.C.« (2008), 26 Blätter Aquarell und Feder auf Büttchen, fünf Zusatzblätter mit erfundenen Begriffen und ein Deckblatt in einem roten Leinenschuber (Privatbesitz).

Stellwände links

»Das Alphazet« (2008ff.) hrsg. von Paul Mersmann & Ulrich Schödlbauer, unter Mitarbeit von Anne Corvey, Text: Etceterarische Grundbegriffe, Bild: 26 Blätter Aquarell und Feder plus ein Vorsatzblatt. (<http://www.das-alphazet.de>)

Stellwände rechts

»Aurelia« (Gerard de Nerval), 28 Original Radierungen auf Büttchen (1996) (Privatbesitz).

Treppenhaus

1. Etage / Bilder von links nach rechts

1) Druck nach: »Saturnische Bibliothek«, entstanden 1960 (sign. XI. 1960) in Anticoli Corrado, Öl auf Sperrholz, 80 x 120 cm (Privatbesitz).

2) Druck (Ausschnitt) nach: »Kafka, vom Feuer durch einen Spiegel getrennt«, entstanden 1983 als Teil des Gelben (venezianischen) Zimmers in einer Villa in Wiesbaden, Öl auf Sperrholz (Privatbesitz).

3) Druck (Ausschnitt) nach: »Kunstsoldaten als Unruhestifter«, entstanden 1983 als Teil des Gelben (venezianischen) Zimmers in einer Villa in Wiesbaden, Öl auf Sperrholz (Privatbesitz).

4) Druck (Ausschnitt) nach: »Hunnenfürsten mit Blödel in der Mitte«, entstanden 1983 als Teil des Gelben (venezianischen) Zimmers in einer Villa in Wiesbaden, Öl auf Sperrholz (Privatbesitz).

2. Etage (im Uhrzeigersinn) rechts / Bilder von links nach rechts

1) »Hexe und Zauberpferd«, entstanden 1960, Lithographie auf Büttchen, 70 x 50 cm (Privatbesitz).

2) »Cavalleria andante«, Serie von 7 aquarellierten Federzeichnungen mit Texten, ca. 35,5 x 23,5 cm, entstanden im Sommer 1994 in Pompeiana (Privatbesitz).

2. Etage links

»Idole«, 6 Radierungen auf Büttchen, 28,5 x 42 cm und ein Vorblatt mit einem Text von Wolfgang Däubler, entstanden November 1994 (Privatbesitz).

3. Etage (im Uhrzeigersinn) rechts / Bilder von links nach rechts

1) »Die Uhr des Verstandes«, entstanden 1961, Tusche / Rohrfeder auf braunem Zeichenpapier, 65 x 50 cm (Privatbesitz).

2) »Das Photographenpferd beim Studium eines Blumentopfs«, entstanden 1961, Tusche / Rohrfeder auf braunem Zeichenpapier, 65 x 50 cm (Privatbesitz).

3) »La Barca«, entstanden 1961, Tusche / Rohrfeder auf braunem Zeichenpapier, 65 x 50 cm (Privatbesitz).

4) »Die Sezierung des Herzens«, entstanden 1961, Tusche / Rohrfeder auf braunem Zeichenpapier, 65 x 50 cm (Privatbesitz).

3. Etage links / Bilder von links nach rechts

1) Drei Bilder in einem Rahmen: »Die Orakelmaschine«, entstanden 1959, Bleistift auf Papier, 9,5 x 17 cm – »Pantagruels Frau auf nächtlicher Suche nach ihrem Mann« entstanden 1959, Rotstift auf Papier, 21 x 15,5 cm – »Abgezogenes Holzpferd mit Maulkorb«, entstanden 1960, Zeichenfüllfeder auf gewöhnlichem Papier, 29,5 x 21 cm (Privatbesitz).

2) »Kampf der Barken«, entstanden 1961, Tusche / Rohrfeder auf Karton, 65 x 50 cm (Privatbesitz).

3) »Brutus am Standbild des Pompeius«, entstanden 1961, Tusche / Rohrfeder auf Karton, 65 x 50 cm (Privatbesitz).

3) »Kentauren im Wald«, entstanden 1961, Tusche / Rohrfeder auf Karton, 65 x 50 cm (Privatbesitz).

3) »Das Himmlische Jerusalem«, entstanden 1961, Tusche / Rohrfeder auf Karton, 65 x 50 cm (Privatbesitz).

3) »Die Belagerung des Wiedertäuferkönigs«, entstanden 1961, Tusche / Rohrfeder auf Karton, 65 x 50 cm (Privatbesitz).