

4. Etage (im Uhrzeigersinn) rechts / Bilder von links nach rechts

1) Zwei Bilder in einem Rahmen: »Kafka Altar«, Franz Kafka gewidmet, entstanden 1995, Radierung, 39,5 x 49,5 cm – »Der Untergang des La Femme Territorium«, entstanden 1998, Radierung auf Büttten, ca. 16 x 24 cm (Privatbesitz).

1) »G8 – Eine Messe in Heiligendamm«, entstanden 2007, 9 Aquarelle, 16 x 24 cm (Grabbeau. Museum im Netz). Satirische Kommentare zum G8-Gipfel 2007 in Heiligendamm. Die Texte nehmen Bezug auf die Themen des Gipfels, aber auch auf Vorgänge am Rande der Veranstaltung einschließlich der Demonstrationen.

4. Etage links / Bilder von links nach rechts

1) »Theater im Zimmer«, entstanden 1962, Marmordruck auf braunem Papier, 43 x 30,5 cm (Privatbesitz).

2) »Die Schule der Introvertierten auf dem Dachboden eines klassizistischen Theaters in Schweden«, entstanden 1961, rote Tusche / Rohrfeder auf Karton, 65 x 50 cm (Privatbesitz).

3) »Kapitän Kid und sein Freund«, entstanden 1961, Tusche / Rohrfeder auf Büttten, 63 x 39 cm (Privatbesitz).

4) »Die Reste des Weißen Hauses mit dem Antlitz der amerikanischen Gerechtigkeit«, entstanden 1961, Tusche / Rohrfeder auf Büttten. 62,5 x 49 cm (Privatbesitz).



Paul Mersmann

geboren 18. 3. 1929 in Berlin-Dahlem. Aufgewachsen in Münster/

Westfalen. Ausbildung als Bildhauer, Mitarbeit am Wiederaufbau des durch den Bombenkrieg zerstörten Domes und des Schlosses. Anschließend freier Künstler (Bildhauer, Maler, Schiftsteller).

1963 Übersiedelung nach Wiesbaden. Studienaufenthalte in Italien; wichtige Begegnungen mit Gustav René Hocke und Giorgio de Chirico. – Verschiedene größere Arbeiten (Wandmalerei, Plastik).

Paul Mersmann lebt und arbeitet seit 1996 in Creglingen/Baden-Württemberg.

\*\*\*

Ausstellung in der UB Bochum  
Ansprechpartner: Frau Gisela Ogasa

E-Mail: [gisela.ogasa@rub.de](mailto:gisela.ogasa@rub.de)

Tel.: (0234) 32-27354

in Kooperation mit dem

Lehrstuhl für Allgemeine und Vergleichende  
Literaturwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum

Prof. Dr. Monika Schmitz-Emans

Tel.: (0234) 32-2 85 64 – E-Mail: [kompagbg@rub.de](mailto:kompagbg@rub.de)

im Rahmen des DFG-Projektes:

»Literarische Darstellungsexperimente«

Öffnungszeiten

Mo. bis Fr. 8.00–24.00, Sa. 11.00–20.00, So. 11.00–  
18.00 Uhr

# Paul Mersmann »Das Alphazet«



Paul Mersmann, Der Buchstabe »A« aus »Das Alphazet«, 2008ff.

28. Mai bis 31. August 2010

## Ausstellungsrundgang

### 1. Etage Vitrinenraum / Ausstellung ABC-Bücher

2 Vitrinen »Das ikonographische A.B.C.« (1988), 26 Blätter Aquarell und Feder (Bild/Text) auf Büttchen in einer Bindemappe (Privatbesitz).

2 Vitrinen »Wasserlösliche Zwischenstufen der Heilkunst« (1989), 26 Blätter Aquarell und Feder (Bild/Text) auf Büttchen plus ein Deckblatt in einer beschrifteten Bindemappe (Privatbesitz).

2 Vitrinen »26 Blätter zur Förderung der Legendenbildung um Gutenberg« (2004), 26 Blätter Aquarell und Feder (Bild/Text) auf Büttchen, ein Deckblatt und zwei weiße kleinere Blätter (Typoskript mit Unterschrift des Künstlers) in einer beschrifteten Bindemappe (ausgeliehen vom Gutenberg-Museum Mainz).

1 Vitrine »La doux Marmelade« (2004), 26 Blätter Aquarell und Feder (Bild/Text) und ein Deckblatt auf Büttchen in einer beschrifteten Bindemappe (Privatbesitz).

3 Vitrinen »Farbwasser-Musikalisches A.B.C.« (2008), 26 Blätter Aquarell und Feder auf Büttchen, fünf Zusatzblätter mit erfundenen Begriffen und ein Deckblatt in einem roten Leinenschuber (Privatbesitz).

#### Stellwände links

»Das Alphazet« (2008ff.) hrsg. von Paul Mersmann & Ulrich Schödlbauer, unter Mitarbeit von Anne Corvey, Text: Etceterarische Grundbegriffe, Bild: 26 Blätter Aquarell und Feder plus ein Vorsatzblatt. (<http://www.das-alphazet.de>)

#### Stellwände rechts

»Aurelia« (Gerard de Nerval), 28 Original Radierungen auf Büttchen (1996) (Privatbesitz).

## Treppenhaus

### 1. Etage / Bilder von links nach rechts

1) Druck nach: »Saturnische Bibliothek«, entstanden 1960 (sign. XI. 1960) in Anticoli Corrado, Öl auf Sperrholz, 80 x 120 cm (Privatbesitz).

2) Druck (Ausschnitt) nach: »Kafka, vom Feuer durch einen Spiegel getrennt«, entstanden 1983 als Teil des Gelben (venezianischen) Zimmers in einer Villa in Wiesbaden, Öl auf Sperrholz (Privatbesitz).

3) Druck (Ausschnitt) nach: »Kunstsoldaten als Unruhestifter«, entstanden 1983 als Teil des Gelben (venezianischen) Zimmers in einer Villa in Wiesbaden, Öl auf Sperrholz (Privatbesitz).

4) Druck (Ausschnitt) nach: »Hunnenfürsten mit Blödel in der Mitte«, entstanden 1983 als Teil des Gelben (venezianischen) Zimmers in einer Villa in Wiesbaden, Öl auf Sperrholz (Privatbesitz).

### 2. Etage (im Uhrzeigersinn) rechts / Bilder von links nach rechts

1) »Hexe und Zauberpferd«, entstanden 1960, Lithographie auf Büttchen, 70 x 50 cm (Privatbesitz).

2) »Cavalleria andante«, Serie von 7 aquarellierten Federzeichnungen mit Texten, ca. 35,5 x 23,5 cm, entstanden im Sommer 1994 in Pompeiana (Privatbesitz).

### 2. Etage links

»Idole«, 6 Radierungen auf Büttchen, 28,5 x 42 cm und ein Vorblatt mit einem Text von Wolfgang Däubler, entstanden November 1994 (Privatbesitz).

### 3. Etage (im Uhrzeigersinn) rechts / Bilder von links nach rechts

1) »Die Uhr des Verstandes«, entstanden 1961, Tusche / Rohrfeder auf braunem Zeichenpapier, 65 x 50 cm (Privatbesitz).

2) »Das Photographenpferd beim Studium eines Blumentopfs«, entstanden 1961, Tusche / Rohrfeder auf braunem Zeichenpapier, 65 x 50 cm (Privatbesitz).

3) »La Barca«, entstanden 1961, Tusche / Rohrfeder auf braunem Zeichenpapier, 65 x 50 cm (Privatbesitz).

4) »Die Sezierung des Herzens«, entstanden 1961, Tusche / Rohrfeder auf braunem Zeichenpapier, 65 x 50 cm (Privatbesitz).

### 3. Etage links / Bilder von links nach rechts

1) Drei Bilder in einem Rahmen: »Die Orakelmaschine«, entstanden 1959, Bleistift auf Papier, 9,5 x 17 cm – »Pantagruels Frau auf nächtlicher Suche nach ihrem Mann« entstanden 1959, Rotstift auf Papier, 21 x 15,5 cm – »Abgezogenes Holzpferd mit Maulkorb«, entstanden 1960, Zeichenfüllfeder auf gewöhnlichem Papier, 29,5 x 21 cm (Privatbesitz).

2) »Kampf der Barken«, entstanden 1961, Tusche / Rohrfeder auf Karton, 65 x 50 cm (Privatbesitz).

3) »Brutus am Standbild des Pompeius«, entstanden 1961, Tusche / Rohrfeder auf Karton, 65 x 50 cm (Privatbesitz).

3) »Kentauren im Wald«, entstanden 1961, Tusche / Rohrfeder auf Karton, 65 x 50 cm (Privatbesitz).

3) »Das Himmlische Jerusalem«, entstanden 1961, Tusche / Rohrfeder auf Karton, 65 x 50 cm (Privatbesitz).

3) »Die Belagerung des Wiedertäuferkönigs«, entstanden 1961, Tusche / Rohrfeder auf Karton, 65 x 50 cm (Privatbesitz).